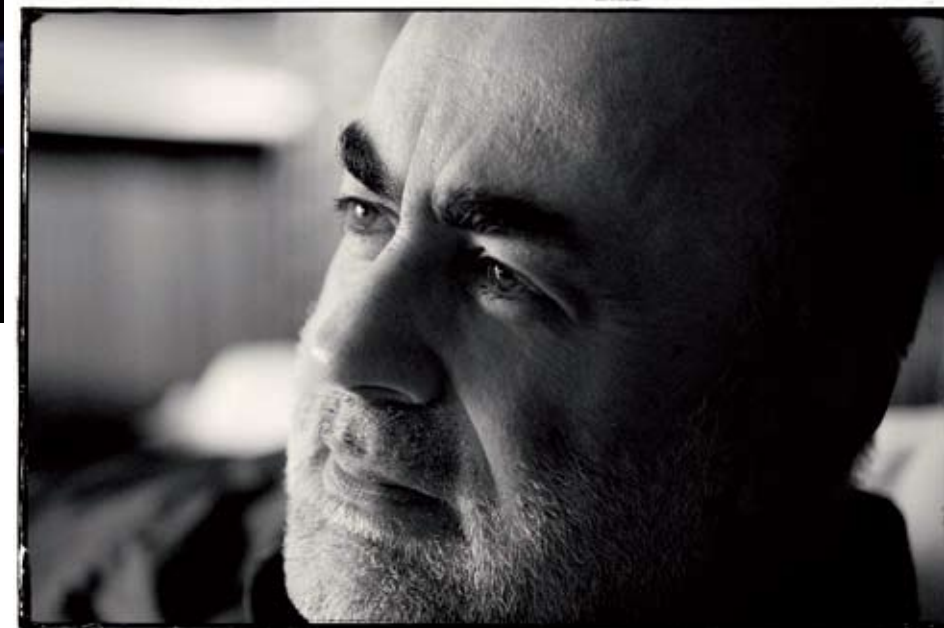




Ο Βασίλης Μακρής [www.vassilismakris.com] είναι επαγγελματίας φωτογράφος από το 1985, ειδικευμένος στην εφαρμοσμένη φωτογραφία και τη φωτογραφία σκηνής. Είναι μέλος της ΕΤΕΚΤ-ΟΤ από το 1988. Συνεχίζοντας μέχρι σήμερα τις επαγγελματικές του δραστηριότητες, διδάσκει αρχιτεκτονικά και βιομηχανική φωτογραφία στην Ακαδημία Δημιουργικής Φωτογραφίας Leica στην Αθήνα (Leica Akademie Greece) και καθοδηγεί σεμινάρια και εργαστήρια που επίσης διοργανώνει η Leica Akademie Greece.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΚΡΗΣ



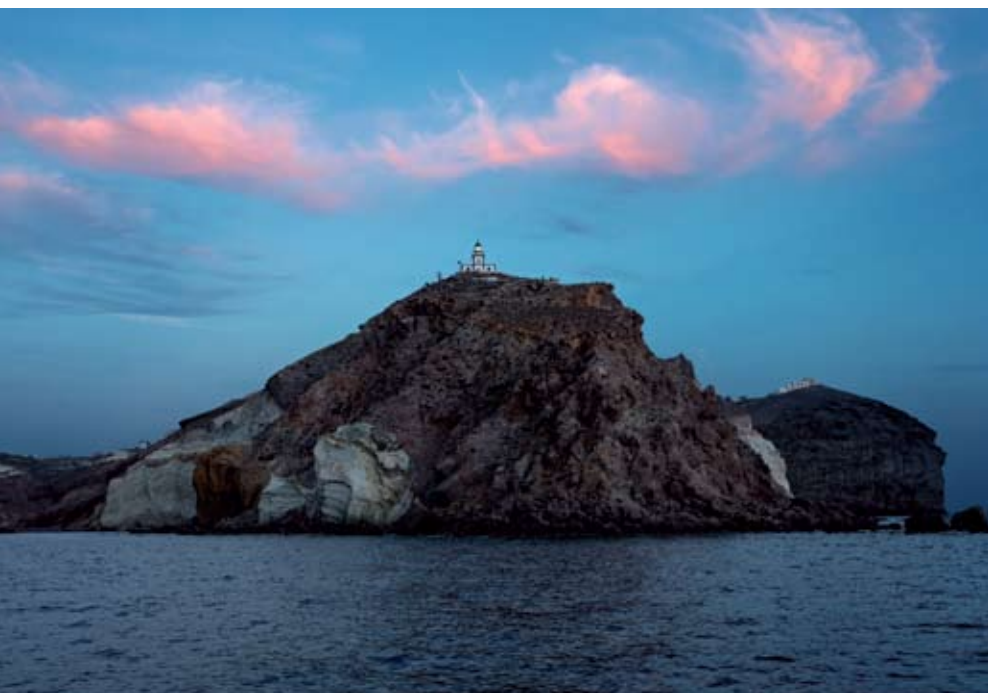
ΜΥΚΟΝΟΣ, 2003 / ΠΙΟ ΕΛΛΑΔΑ, ΠΕΘΑΙΝΕΙΣ

«Όσοι έχουν κορεστεί από εικόνες, πιθανόν να βρίσκουν τα ηλιοβασιλέματα σαχλά. Μοιάζουν πλέον πολύ, δυστυχώς, με φωτογραφίες». Το σκεφτόμουν αυτό, που είχε γράψει η Σούζαν Σόνταγκ στο «Περί Φωτογραφίας», όταν φωτογράφιζα τούτο το ηλιοβασίλεμα σε μία τοποθεσία της Μυκόνου που είναι «Θεματικό Πάρκο» - κάτι σαν Ντίσνεϋλαντ δηλαδή. Είχα, όμως, ξεμείνει εκεί έπειτα από μία επαγγελματική φωτογράφιση (είχε τελειώσει το καλοκαίρι και ξεκινούσε φθινόπωρο), είχαν φύγει οι περισσότεροι τουρίστες, είχε αέρα, μύριζε το ιώδιο της θάλασσας, ήταν όλα καθαρά, υπήρχε μία απροσδιόριστη μελαγχολία και, ξαφνικά, το τοπίο απέκτησε φορτίο... Εγινε «εσωτερικό» και νίκησε τον κορεσμό και την ανοσία μου στις εικόνες με ηλιοβασιλέματα.



ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΑΓΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟΥ (16ος ΑΙ.), ΛΟΦΟΣ ΚΕΦΑΛΟΥ, ΠΑΡΟΣ, 2016

Σε αποστολή. Χωματόδρομος, μεσημέρι, ζέστη -πολλή ζέστη-, εκπληκτικό λευκό φως για το Μοναστήρι του Αγίου Αντωνίου, πολλά αρχιτεκτονικά μέλη αρχαίων ναών και άλλων κτισμάτων στο προαύλιο. Ησυχία, δροσερό νερό. Είναι ένας χώρος ψυχής. Ευκαιρία για το διάλειμμα της ημέρας, μακριά από τη φασαρία του νησιού.



ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΤΟΠΟ ΤΗΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗΣ ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

Άλλη μια επαγγελματική φωτογράφιση έχει τελειώσει. Το καταμαράν κάνει ένα πέρασμα κάτω από την Οία και επιστρέφει στη Βλυκάδα κατά μήκος της Καλντέρας. Μόλις έχει δύσει ο ήλιος και ξεκινάει το «μαγικό φως». Τότε ακριβώς άναψε και ο Φάρος στο Ακρωτήρι της Σαντορίνης. Ενα δευτερόλεπτο αργότερα έβγαζα τη φωτογραφία. Ο Φάρος του Ακρωτηρίου βρίσκεται σε απόσταση 18 χιλιομέτρων από τα Φηρά, σε υψόμετρο 58 μέτρων και οι γεωγραφικές του συντεταγμένες είναι: Γεωγραφικό Πλάτος 36° 21' 05" Βόρειο και Γεωγραφικό Μήκος 25° 21' 05" Ανατολικό. Δίνει λευκό φως με αναλαμπές κάθε 10" και έχει ακτινοβολία 24 ναυτικά μίλια.



by **Realnews**

ΤΗΝΟΣ, ΒΩΛΑΣ, 2017

Επέλεξα το νησί της Τήνου για το Workshop ταξιδιωτικής φωτογραφίας «Το άλλο τοπίο της Τήνου» που διοργανώνει η Leica Akademie Greece. Υπάρχει μία σχέση με αυτό το νησί, εδώ και πολλά χρόνια, που επιβάλλει την ομορφιά του με μία αδιευκρίνιστη ενέργεια, η οποία με έλκει όλο και περισσότερο. Είναι «χειροποίητο νησί», όπως το αποκάλεσε ο Καστοριάδης, και μοιάζει με υπαίθριο έργο τέχνης. Κρατά καλά φυλαγμένα τα μυστικά του και απευθύνεται σε μνημένους ταξιδιώτες, στους οποίους αποκαλύπτεται «το κρυμμένο μυστικό των Κυκλάδων». Εκεί υπάρχουν σπάνιες εικόνες, αναλλοίωτες, αυθεντικές, γεμάτες ένταση και έμπνευση. Όπως στο χωριό του Βώλακα, με τους διάσπαρτους, γρανιτένιους, σφαιρικούς ογκόλιθους. Ενα πρωτόγνωρο τοπίο, που φωτογραφίζοντάς το σκέφτεσαι τη φράση του Καρπέν-Μπρεσόν: «Μέσα σε όλο αυτό το χάος, υπάρχει τάξη».



ΤΟ ΤΟΠΟ ΤΗΣ ΣΑΝΤΟΡΙΝΗΣ

Το φωτογραφικό αυτό project ξεκίνησε πριν από 10 χρόνια, το 2008. Οι πρώτες φωτογραφίες, από τη Βλυκάδα, ήταν ανάθεση. Αφού παρέδωσα, τις έκανα τετράγωνα και ασπρό-

μαυρες. Στη συνέχεια, και κάθε φορά που πήγαινα στο νησί για επαγγελματική φωτογράφιση, εξακολουθούσα να φωτογραφίζω -εκτός ανάθεσης- «το τοπίο της Σαντορίνης» με εμμονή στο τετράγωνο κάδρο και στο Α/Μ.

Οι εμμονές αυτές, για κάποιο περίεργο λόγο, ξεκουράζουν το μυαλό μου και κρατάνε σε εγρήγορη τη ματιά μου. Το project είναι σε εξέλιξη και είναι αφιερωμένο στη μνήμη του Γιώργου Καραμολέγκου.